

ESCUTANDO O ARCO DE BOCA KAINGANG

A música Kasu T̃y Ṽyj S̃i Kyn (Kasu toca ũaixim) é bastante interessante para a realização de um trabalho de escuta que pode estimular a percepção da melodia de harmônicos.

- Você pode iniciar o processo de escuta, ouvindo de olhos fechados, sem saber que instrumento é. Após a audição da música toda, você pode estimular um debate no grupo sobre o que eles imaginam, em relação ao formato do instrumento – se tem corpo de ressonância ou não – como ele é tocado – se pela boca, mãos ou com algum outro objeto – e assim ir fazendo perguntas diversas para estimular a imaginação a partir da escuta.
- Depois de levantadas as hipóteses, você pode apresentar o arco de boca Kaingang através de imagens e falar um pouco sobre esse instrumento, sobre o conceito de harmônicos e a melodia formada por eles, que muitas vezes dá a impressão de uma flauta tocando a melodia aguda.

É importante ter claro que a escuta dos harmônicos não é igual para todo mundo. Muitas vezes, uns podem ouvir claramente a melodia formada por eles e outros demorarem mais tempo para ouvi-los. De toda forma, é interessante insistir na escuta dos harmônicos, pois, geralmente, após várias audições, mesmo a pessoa que inicialmente não conseguia identificar a melodia dos harmônicos, passa a ouvi-la.

ENTENDENDO OS HARMÔNICOS

Uma boa oportunidade seria aproveitar o tema dos harmônicos e confeccionar um monocórdio para as explorações acústicas. Se sua turma for de adolescentes, você pode abordar até o conceito de série harmônica e realizar um projeto interdisciplinar com o professor de Física. Ver atividade **Tocando com os harmônicos**.

PARA PESQUISAR

Há outros arcos de boca no mundo indígena como o iridinam das mulheres Ikolen-Gavião (ver capítulo Ikolen).

Na Ásia a presença dos arcos de boca é forte e há diferentes formatos. Que tal fazer uma pesquisa? Você pode começar pela Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Musical_bow cuja versão em inglês tem muitas informações que podem ajudá-lo a pesquisar outros arcos no mundo. e depois estender para outros sites.

Para conhecer sobre o povo Kaingang ver o livro Cantos da Floresta ou no site do ISA <https://pib.socioambiental.org/pt/povo/kaingang> e também no site Portal Kaingang http://www.portalkaingang.org/index_home.html#

KASU T̃Y ṼYJ S̃I KYN (kazu tā ũaixim cã) – Kasu toca ũaixim (arco de boca)

Baseada na versão de Kasu (João Carlos Kanheró) – CD Kanhgág Ag Ṽi Ỹma Mág ki (Vozes Kaingang na Aldeia Grande).

Esta música é realizada por um único instrumento, o arco de boca, chamado pelos Kaingang de *ṽyj s̃i* (pronuncia-se ũaixim). Este é um dos instrumentos mais antigos e presentes em diferentes lugares do mundo, sendo raro entre os povos indígenas brasileiros.

O arco de boca Kaingang é longo e com uma curvatura suave, quase reto. Para tocá-lo, o músico percute a corda com os dedos e a boca funciona como caixa de ressonância, que, de acordo com a maior ou menor abertura, ele consegue modificar a altura dos sons e criar melodias por meio dos harmônicos, gerados por duas notas fundamentais.

O áudio dessa música encontra-se na seção de áudios e a partitura encontra-se na seção de Partituras desse site.